

# ORÍGENES DE LA FONOAUDIOLOGÍA EN LA ARGENTINA

Jorge Ariel Aguirre<sup>1</sup>

## RESUMEN

*El propósito de este estudio es realizar un recorrido por la etapa previa a la conformación de la fonoaudiología como curso universitario.*

*En la Argentina, a partir de 1880, se van desarrollando dos líneas de trabajo, la Foniatría y la Audiología, atravesadas por una creciente colaboración entre los sectores de salud y educación, entre médicos y profesores de sordos, en un contexto histórico cambiante y convulsionado por nuevas ideologías y luchas políticas. A mediados del siglo XX se producen cambios revolucionarios a nivel del sistema de salud que contribuyen al origen de la fonoaudiología como disciplina científica universitaria.*

*La fonoaudiología actual constituye una joven disciplina cuyos comienzos se remontan miles de años atrás en el tiempo pero que se configura como tal con nombre y objeto de estudio propios a mediados del siglo XX en la Argentina. En su origen, consistía en un saber técnico auxiliar del trabajo médico recuperativo con carácter de voluntariado.*

**PALABRAS CLAVES:** historia, fonoaudiología, foniatría, ortofonía

## ABSTRACT

*The purpose of this study is to make a journey through the phase immediately to the conformation of fonoaudiología as University course.*

*Argentina from 1880 was developed two lines of work, the Phoniatics and Audiology, traversed by a growing collaboration between health and education sectors, between physicians and teachers of the deaf in a historical context changing and troubled by new ideologies and political struggles. Middle of the 20th century produced revolutionary changes in the health system that contribute to the origin of fonoaudiología as University scientific discipline.*

*The fonoaudiología present constitutes a young discipline whose beginnings date back thousands of years ago in time but configured as such with name and subject themselves to the middle of the 20th century in Buenos Aires, Argentina. In its origin, consisted in an auxiliary technical knowledge recuperative medical work as a volunteer.*

**KEYWORDS:** history, speech therapy, speech

---

<sup>1</sup> Fonoaudiólogo. Contacto: jarielaguirre@hotmail.com

## 1. INTRODUCCIÓN

El propósito de esta monografía es realizar un recorrido por la etapa previa a la conformación de la fonoaudiología como curso universitario en la Argentina y específicamente en la ciudad de Buenos Aires.

En la actualidad la fonoaudiología es la disciplina cuyo objeto de estudio es la comunicación humana. Esta disciplina integra las ciencias de la salud y se encarga de la profilaxis, la educación, el diagnóstico, la rehabilitación, y la investigación de trastornos en la comunicación. Con fines metodológicos la fonoaudiología se divide en cuatro áreas de conocimiento que son: lenguaje, voz, audición y fonoestomatología. Una parte importante de la formación profesional del fonoaudiólogo la comprende el pensamiento crítico y la bioética.

*“El profesional o especialista en alteraciones del lenguaje, voz, habla y audición, recibe distintas denominaciones en los distintos países. En Gran Bretaña existe el terapeuta o terapeuta del lenguaje y del habla (speech therapist) y el audiólogo (audiologist). En EEUU existe el terapeuta del lenguaje/habla (speech & language pathologist) y el audiólogo (audiologist). En el ámbito anglosajón, es necesario optar por una u otra especialidad desde el master o, incluso, como en Gran Bretaña, desde el pregrado. En España existe el logopeda, especialista en trastornos del lenguaje y de la comunicación en general. En Latinoamérica, tampoco existe una denominación uniforme. Se usa mayoritariamente el término fonoaudiólogo, pero también en menor medida el de terapeuta del lenguaje y el de tecnólogo médico especialista en trastornos del lenguaje”<sup>2</sup>.*

En la Argentina la historia de la fonoaudiología tiene particularidades ya que nace como un saber técnico auxiliar de la otorrinolaringología con características de voluntariado y llega a convertirse en una disciplina independiente con objeto de estudio propio. Además aquí es donde por primera vez se acuña el término “fonoaudiología” y se configura la disciplina con las características mencionadas al comienzo de este capítulo. Nos interesa estudiar este período estableciendo un correlato temporal con algunos hechos relevantes de la historia argentina pues consideramos que el nacimiento y desarrollo de una disciplina no se produce de una manera aislada del contexto, al contrario, como toda actividad humana se encuentra atravesada por intereses políticos y socioeconómicos.

Nos resulta interesante estudiar el período pre-universitario, para arrojar luz sobre las motivaciones de los actores participantes y los hechos que condujeron a la conformación del primer “Curso de Fonoaudiología en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires”. Esperamos que este trabajo contribuya a la valoración

---

<sup>2</sup> Martínez, Luis; Martínez, Luz; Cerutti, Mónica y otros, “La logopedia en Iberoamérica”; en: *Actas del XXV Congreso de Logopedia, Foniatría y Audiología*. España, Granada, junio 2006.

de la profesión dando cuenta de algunos de los grandes maestros que lucharon y luchan incansablemente por su jerarquización.

## 2. Etapa pre-fonoaudiológica

### 2.1. Paleontología, ortofonía y foniatría en la argentina de principios del siglo xx

#### 2.1.1. Paleontología y la generación del '80

Florentino Ameghino nació en 1853 en Italia (o en 1854 en la Argentina); existen discrepancias sobre este dato. Fue maestro y director de escuela en Mercedes, provincia de Buenos Aires, donde se dedicó al estudio de los terrenos de la pampa haciendo numerosas colecciones de fósiles e investigaciones geológicas y paleontológicas que demostraron la existencia del hombre fósil en estas tierras. En 1875 presentó sus primeros trabajos de investigación los cuales no fueron tenidos en cuenta pues los hombres de ciencia estaban más preocupados en el estudio del aprovechamiento de las materias primas y en el progreso material del país. A las puertas de 1880 y ya en esa década todo el período se caracteriza por un perfil “liberal en lo económico, reaccionario en lo político y progresista en lo cultural”<sup>3</sup>. La meta de la generación del '80 era la riqueza. Y esa conducía a un esquema agroexportador para poder insertarse en el mercado mundial, para ello era necesario suplir la carencia de capital y de mano de obra, expandir la frontera agropecuaria y resolver el “problema del indio”.

En 1878, y ante la indiferencia local, Ameghino se presentó en la Exposición Internacional de París. En Europa asistió a cursos, visitó museos, se relacionó y conoció sabios, y realizó varias publicaciones. En 1878 regresó a Buenos Aires, realizó publicaciones, ganó prestigio y se desempeñó como profesor en la cátedra de Zoología de la Universidad de Córdoba, donde estudió la geología y paleontología de la región<sup>4</sup>.

Mientras Ameghino ganaba espacios dentro del ámbito científico, el 12 de octubre de 1880, Julio A Roca asumía la primera magistratura de la Nación y comenzaba entonces a consolidarse el proceso de formación del Estado nacional, iniciado en

---

<sup>3</sup> Rapoport, Mario y otros. *Historia económica política y social de la Argentina (1880-2000)*. Bs As, Macchi, 2000, p 12.

<sup>4</sup> A partir de 1886, Florentino Ameghino, se instaló en Bs As y fue designado director del Museo de Buenos Aires, cargo que ejerció hasta su muerte en 1911. Casi el 80% de las especies de mamíferos fósiles que describió son descubrimientos propios, su tesis fundamental consistió en atribuirle al hombre un origen americano y argentino.

1862, que hasta ese momento se encontraba separado entre el Estado de Buenos Aires y la Confederación Argentina.

Podemos preguntarnos porqué darle tanta importancia a la figura de Ameghino en este trabajo, el hecho es que en *El origen poligénico del lenguaje articulado*, publicación póstuma, realiza un estudio original sobre la evolución filogenética de los órganos que posibilitaron la aparición del lenguaje articulado y estudia además las características de los sonidos consonánticos que fue produciendo el hombre. Por estos hechos se lo considera el precursor de la foniatría argentina<sup>5</sup>.

### 2.1.2. ORTOFONÍA Y LAS NUEVAS IDEAS

Este momento histórico se caracteriza además por la llegada al país de diferentes corrientes políticas novedosas, contrarias al poder político y social dominante del momento: socialismo, anarquismo y sindicalismo, que ejercieron su influjo en una etapa de crisis con descenso en los salarios y aumento en la desocupación que decantaron en conflictos y huelgas en procura de reivindicaciones obreras.

En este contexto la ortofonía comienza a adoptarse y a expandirse en el mundo llegando a la Argentina a comienzos del siglo XX en el Instituto Nacional de Niños Sordomudos. La cátedra de Ortofonía estaba a cargo de Bartolomé Ayrolo.

Este nació en Capilla del Señor (Buenos Aires), el 6 de mayo de 1871. Estudió en el Instituto de Nacional de Niños Sordomudos donde luego ocupó el cargo de director desde 1894 hasta 1942. Durante este período fue comisionado por el gobierno para realizar un viaje de estudio a Europa visitando los principales institutos de: Italia, Viena, Francia, Alemania, Bélgica y Londres<sup>6</sup>, donde se formó con los grandes maestros de la Ortofonía.

Durante el período en que fue director, pasaron por las aulas del Instituto Nacional de Niños Sordomudos, las pioneras de la fonoaudiología y como veremos más adelante jugó un papel fundamental en el encuentro entre pedagogía y salud. Ayrolo falleció el 27 de febrero de 1942.

---

<sup>5</sup> Sarrail, María Sofía., "Florentino Ameghino, precursor de la Foniatria argentina"; en: *Revista Fonoaudiológica*. Bs As, 1960, tº VI, vol 3.

<sup>6</sup> Bartolomé Ayrolo desempeñó el cargo de interventor y director en el Instituto Nacional de Ciegos. Fue presidente del Consejo Escolar nº 11 y delegado del gobierno argentino ante el Segundo Congreso Americano del Niño, profesor de Pedagogía Especial y de Ortofonía. Redactó y publicó trabajos como: *Protección y educación del Sordomudo*, *Informe relativo al funcionamiento del Instituto Nacional de Ciegos* y diversos artículos en la revista *El Sordomudo Argentino*.

Retomando el recorrido por la línea histórica del país, la primera década del siglo XX fue particularmente conflictiva y con hechos de violencia. El gobierno oligárquico<sup>7</sup> adolecía de falta de representación popular y de conflictos intraoligárquicos, además de la oposición de grupos anarquistas, socialistas y sindicalistas, continuó la gestación del movimiento de la Unión Cívica Radical. Durante la presidencia de Roque Sáenz Peña se sanciona la Ley de Reforma Electoral (1912) con vistas a subsanar el fraude eleccionario de épocas pasadas y aumentar la participación popular. Se establece el voto secreto y obligatorio con exclusividad para varones nativos y naturalizados mayores de 18 años, esto excluía el voto femenino y el de las masas de inmigrantes. El radicalismo llega a la presidencia en 1916 de la mano de Hipólito Yrigoyen gracias a la incorporación de numerosos adeptos pertenecientes a las clases medias urbanas y rurales. Durante los gobiernos radicales aumentó el número de obreros urbanos a expensas de los trabajadores rurales y la importancia de los sectores ligados al comercio y a la industria. También se extendieron las ideologías contestatarias o revolucionarias con influencias de la Revolución Rusa y las huelgas crecieron en número e intensidad. Los gobiernos radicales continuaron con el modelo económico agroexportador y tendieron a arbitrar conflictos sin dejar de lado, al igual que en períodos precedentes, el uso de recursos represivos<sup>8</sup>.

### 2.1.3. FONIATRÍA

En cuanto a la foniatría, Julio Bernaldo Quirós<sup>9</sup> y Fany S de Gueler<sup>10</sup> decían: *“Resulta claro que la medicina tiene tres grandes orientaciones: curar, prevenir y recuperar. Esas orientaciones corresponden precisamente a la medicina curativa, a la medicina preventiva y a la medicina recuperativa. Esta última la medicina recuperativa tiene a su vez, hasta el momento tres grandes especialidades: la recuperación psicosocial, la recuperación motriz, y la recuperación de la comunicación humana”*<sup>11</sup>, explicando

---

<sup>7</sup> Fue Domingo Faustino Sarmiento, en defensa de su programa de industrialización del país, quien en la década de 1880 da nombre a esta clase política del país cuando “se queja del desinterés y la falta de iniciativa de propietarios de tierras a quienes comienza a calificar como oligarquía”. Cfr: Luna, Félix. *Domingo Faustino Sarmiento*. Bs As, Planeta, Edición especial para La Nación, 2004, p 128.

<sup>8</sup> Rapoport, Mario y otros. *Historia económica ...*, p 138.

<sup>9</sup> Médico foniatra. Director del Centro Médico de Investigaciones Foniátricas. Año 1966.

<sup>10</sup> Médica. Profesora Titular de Fonoaudiología Superior en la Escuela Superior de Fonoaudiología del Museo Social Argentino. Año 1966

además que de la recuperación de la comunicación humana (a principios del siglo XX) se ocupaba el médico foniatra. En 1959 se creó en la Facultad de Medicina de Buenos Aires la especialidad médica en “Foniatría y patología de la comunicación humana”, separada de la otorrinolaringología<sup>12</sup>.

En 1965 se dicta un curso de postgrado de dos años para médicos otorrinolaringólogos y pediatras en la Universidad del Salvador y reconocida por el Ministerio de Salud Pública<sup>13</sup>.

Estos médicos foniatras de las primeras décadas del siglo XX tenían puesta su mirada en los maestros europeos y sus experiencias en el área, lo cual motivó el proceso que se describe en la siguiente sección.

## **2.2. SALUD Y EDUCACIÓN: HISTORIA DE UNA NACIENTE COLABORACIÓN**

A fines del siglo XIX y principios del XX los pacientes con los más diversos trastornos del lenguaje, del habla y de la voz, no contaban en la Argentina con un lugar especializado al estudio y tratamiento de sus problemáticas. Por esta razón de ellos se ocupaban las escuelas para sordos y las escuelas para deficientes, confluyendo en un aula los más variados cuadros, desde trastornos de la pronunciación y sordera hasta discapacidad mental en sus diferentes grados.

El médico Foniatra dirigió especialmente su atención hacia estos trastornos y amplió su campo de acción sobre el lenguaje y los problemas de la voz y del habla entonces debió recurrir al estudio de la audición, la neurología y la psicología. El médico especialista en recuperación precisaba de un equipo de otros especialistas y la formación de “técnicos auxiliares” que colaborasen con su labor. En 1934 se registran las primeras colaboraciones entre médicos y pedagogos. En el Hospital Durand, Servicio de Malformaciones, Santiago Luis Arauz trae al país a la logopedista suiza Emilie Fick para asistir a pacientes con trastornos de la resonancia y para formar personal idóneo. Como Aráuz conocía a Ayrolo le solicitó que le recomendara alguna

---

<sup>11</sup> Quirós, Julio Bernaldo de y Gueler, Fany S de. *La comunicación humana y su patología*. Bs As, 1966 (Prefacio).

<sup>12</sup> Navarro Pérez, J; Ferrer Baixauli, F y Marco Algarra, J. *La otorrinolaringología en España y Latinoamérica. Tratado de otorrinolaringología y cirugía de cabeza y cuello*. Panamericana, tº 1, 2007.

<sup>13</sup> Segre, Renato, “La fonoaudiología en la Argentina” (comunicación al Congreso Pan Americano de ORL. México, noviembre de 1966); en: *Revista Fono Auditológica*. Asociación Argentina de Logopedia Foniatría y Audiología, tº XIII, nº 1, 1967.

persona para trabajar con él. Ayrolo le recomendó una alumna llamada Ethel Wells Achard de Piccoli. Entonces Aráuz, se reunió con ella, para que trabaje en conjunto con Emilie Fick en el mencionado hospital.

Achard de Píccoli nació en 1912, cursó sus estudios en el Instituto Nacional de Niños Sordomudos y se ocupaba de enseñar a articular a los sordos y otras personas con cualquier trastorno del lenguaje. Cuando fue convocada por Aráuz, trabajó y aprendió junto a Fick iniciando su destacada carrera como Fonoaudióloga. Desempeñó sus tareas en los hospitales Durand, Rawson y Ramos Mejía, entre otros; escribió numerosas publicaciones, colaboró en la creación del *Primer Curso Universitario de Fonoaudiología* y es considerada una de las grandes *maestras de la fonoaudiología*. Falleció en el año 1995.

Santiago Luis Aráuz nació en Buenos Aires el 23 de mayo de 1892. Realizó su paso por la Facultad de Ciencias Médicas entre los años 1909 y 1916. En 1928 viajó a Europa y visitó las clínicas más importantes de Viena, París, Madrid y Estrasburgo. En 1929 fue designado profesor Adjunto y, en 1939, profesor Extraordinario de esa disciplina. Se especializó en otorrinolaringología y obtuvo la jefatura del servicio de esa especialidad en el Hospital Rawson en 1930<sup>14</sup>. En 1937 creó en el Servicio de Otorrinolaringología de ese hospital la “Escuela Municipal de la Fonación”, donde se formaba colaboradores para trabajar en el área de foniatría, todavía sin un título específico y que constituye la primera escuela con esas características en Sudamérica. Bajo su gestión y con Ethel Piccoli, como colaboradora, el hospital Rawson se transformó en una institución pionera del trabajo dentro de la foniatría y luego de la fonoaudiología. Aráuz falleció el 21 de agosto de 1945.

En 1938 comenzaba la Segunda Guerra Mundial, provocando persecuciones en distintos países y la llegada de numerosos refugiados a la Argentina. Entre estos, Renato Segre proveniente de Italia, se trata de otro referente en la materia. En 1939 Aráuz y de Piccoli presentaron en el Congreso de Sociología y Medicina del Trabajo el escrito titulado “Higiene de la voz profesional”. Este constituye un importante antecedente de presentación de un escrito científico realizado en conjunto por un médico y un pedagogo, que ampliaba el campo de estudio de ambas disciplinas configurando un tercer campo totalmente nuevo. La lectura de estos materiales resulta interesante pues se caracterizan por una modernidad sorprendente. Por ejemplo, ¿quiénes de nosotros, fonoaudiólogos que trabajamos la voz, no hemos dado pautas de higiene, tales como las que presentaron en el mencionado Congreso los arriba

---

<sup>14</sup> Buzzi, Alfredo y Pégola, Federico. *Diccionario Bio-Bibliográfico de Médicos Argentinos*. Bs As, Ediciones Médicas del Sur, 2010, p 40.

citados? O basta mencionar las reflexiones de Trostbach sobre la importancia de la inclusión de la materia Foniatría en las escuelas normales cuando aún hoy seguimos luchando para que eso ocurra y para que cuando suceda no sea una mera formalidad. En resumen podemos decir que ante la necesidad de los médicos para abordar de una manera más integral, eficaz y efectiva ciertas necesidades y demandas de atención de la población surgió esta estrecha colaboración entre salud y educación, entre médicos y pedagogos. Particularmente esclarecedor, sobre esto, resultan las palabras que se transcriben a continuación:

*“Hace muchos años, no quiero acordarme cuántos, de golpe, me encontré un día que había ganado un concurso y tenía que atender a muchos profesionales de la voz y la palabra. Mis conocimientos eran muy limitados, se nos había enseñado muy poco de ello. Todo se agravó al tener yo la idea de establecer - estábamos en Sanidad Escolar- que todos los chicos que ingresaran a las escuelas de la Capital y tuvieran trastornos de la palabra, la voz y el oído, debían ser examinados por los especialistas, que éramos solo dos, en aquel tiempo. El problema se agrandó y nos dimos cuenta que necesitábamos gente que nos ayudara, sobre todo, doctores y pedagogos; sin ellos no podíamos hacer absolutamente nada ... No quiero dejar de recordar que nos apoyamos en dos Institutos en el de Niñas Sordas y en el entonces Instituto de Niños Sordos. De ahí fueron los primeros que se acercaron rápidamente a nosotros”<sup>15</sup>.*

Eduardo Casterán es quien hablaba en el párrafo anterior y además sostenía que “era necesario que médicos y maestros intercambiaran conocimientos; así *“lograremos hacer al médico más pedagogo y al pedagogo más científico”*<sup>16</sup>. Pero esta reunión dio origen a algo nuevo, algo que excedía la figura de un médico con conocimientos pedagógicos o la de un pedagogo con conocimientos científicos.

## **2.3. FONIATRAS ¿MÉDICOS O EDUCADORES?**<sup>17</sup>

### **2.3.1. FONIATRAS NO-MÉDICOS EN ROSARIO**

En el año 1943, Renato Segre colaboró en un curso de seis meses de duración en la Facultad de Medicina, Rosario, Santa Fe. Se otorgó a las egresadas no-médicas el

---

<sup>15</sup> Palabras pronunciadas por Eduardo Casterán. Primer presidente de la Asociación Argentina de Logopedia Foniatría y Audiología; en: *Revista Fono Audiológica*. Asociación Argentina de Logopedia Foniatría y Audiología, 1967, tº XIII, nº 1.

<sup>16</sup> Sarrail, María S, “35 años con Asalf”; en: *Revista Fono-audiológica*, 1983, tº 29, nº 2.

<sup>17</sup> El título hace referencia a un viejo debate sobre la naciente disciplina. Se la consideraba como una pedagogía médica, como una libre profesión, como auxiliar médica, como terapeuta de la palabra, como enseñanza especializada, como una rama de la kinesiología y de la gimnasia, etc.



título de foniatra. Esto llevó, por muchos años, a la confusión designando erróneamente al profesional Fonoaudiólogo con un título que le corresponde al médico que se ocupa de las Patologías de la voz.

Renato Segre (1904-78) arribó a la Argentina en carácter de refugiado durante la segunda gran contienda; fue médico otorrinolaringólogo y asesor del Teatro Colón, maestro de foniatras y fonoaudiólogos, autor de numerosas publicaciones, organizador de instituciones, jornadas, congresos y revistas, fundador de Asalf<sup>18</sup> en 1948. Trabajó en el Hospital de Lanús y en el Hospital Rivadavia (entre otros). Después de sufrir un ataque cerebrovascular creó la Liga de Orientación al Afásico que dirigió hasta su muerte. Segre realizó una *“clara exposición sobre el problema foniátrico -que él conocía muy bien- destacando su carácter mixto y la conveniencia de contemplar con igual interés tanto la faz médica como la pedagógica recuperativa”*<sup>19</sup>.

### 2.3.2. INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA SALUD PÚBLICA: REEDUCADORAS FONÉTICAS EN BUENOS AIRES

En 1946 Perón ganó las elecciones por amplia mayoría y por primera vez, con el apoyo de las clases populares, comenzó una etapa de profundos cambios en cuanto a políticas sociales en beneficio de la clase trabajadora. *“Aunque la noción acerca de la responsabilidad el Estado en la resolución de los problemas sociales no era desconocida por algunos gobiernos anteriores ... nunca el Estado se había mostrado tan decidido a mejorar las condiciones sociales y económicas de los sectores populares en general y de los trabajadores, en particular”*<sup>20</sup>.

Pareciera ser que durante esta etapa se da una síntesis importante en cuanto a las reivindicaciones de la clase obrera, que perseguían las nuevas corrientes políticas llegadas a principios de siglo y opuestas al conservadurismo dominante, en la persona de un líder carismático como fue Juan D Perón. Esta síntesis alcanza muchos aspectos entre ellos el sanitario retomando caminos ya iniciados en décadas anteriores pero trabajando desde la planificación y la inclusión de los sectores populares. En esta etapa la intervención del estado en salud alcanza su punto máximo hasta ese momento, un proceso progresivo que había comenzado décadas antes.

---

<sup>18</sup> Asociación Argentina de Logopedia Foniatría y Audiología.

<sup>19</sup> Sarrail, María S, “35 años con ...”.

<sup>20</sup> Rapoport, Mario y otros. *Historia económica ...*, p 377.

Este párrafo define claramente la situación: *“desde las primeras décadas del siglo XX una pluralidad de iniciativas proponían reestructurar el organismo sanitario, pero fueron el gobierno surgido del golpe militar de 1943 y el posterior gobierno peronista de 1946-1955 los que llevaron adelante un programa de expansión de la organización de servicios sanitarios que abarcó gran parte del territorio nacional ... Los propósitos dentro del ámbito sanitario retomaban ideas y prácticas previas. Los cambios y las innovaciones introducidos se insertaban en un campo que ya había dado sus primeros pasos hacia la institucionalización y se remontaban a fines del siglo XIX, con la creación del Departamento Nacional de Higiene. Pero el viso de mayor originalidad que tuvo este período fue el tipo de planificación llevada adelante: dejaba por fin de ser una respuesta a condiciones excepcionales para encarnar una nueva modalidad que comprometía al Estado a ofrecer soluciones a las diferentes problemáticas sanitarias regionales”<sup>21</sup>.*

El Departamento Nacional de Higiene fue creado en la década de 1880 y funcionó durante 60 años, luego fue reemplazado por la Secretaría de Salud Pública en 1946, para transformarse posteriormente en el Ministerio de Salud Pública en 1949.

Ramón Carrillo cumplió un importante papel durante este período. Contribuyó a erradicar el paludismo, creó varios centros de salud y puestos sanitarios de frontera, así duplicó la capacidad hospitalaria de todo el país. Organizó el Laboratorio de Neuropatología en el Instituto de Clínica Quirúrgica del Hospital de Clínicas y el Servicio de Neurología del Hospital Militar Central. Falleció víctima de un accidente encefalovascular, el 20 de diciembre de 1956, en Belén (Brasil) donde estaba exiliado<sup>22</sup>.

Durante su gestión, Carrillo convocó a María Concepción de Trostbach, que en ese momento se desempeñaba como Profesora de Sordomudos y Ortofonía, para que presentara un proyecto de organización, programa de trabajos a realizar, presupuestos para la instalación y habilitación del primer Instituto de Foniatría. Trostbach fue nombrada directora ad-honorem del instituto<sup>23</sup>. Este hecho constituye la institucionalización de las corrientes pre-fonoaudiológicas en el marco de la institucionalización de la Salud Pública.

María Concepción de Trostbach nació el 29 de julio de 1905 y egresó del Instituto Nacional de Sordomudos en el año 1938 con el título de Maestra Normal de

---

<sup>21</sup> Ramacciotti, Karina. *La política sanitaria del peronismo*. Bs As, Biblos, 2009, p 63.

<sup>22</sup> Buzzi, Alfredo y Pégola, Federico. *Diccionario ...*, p 80-1.

<sup>23</sup> Resolución Ministerial n° 4685. Bs As, 13 de noviembre de 1947.

Sordomudos y Ortofonía. Su sensibilidad por el minusválido, su interés por las crecientes posibilidades de la medicina recuperativa y una invitación a trabajar en el Hospital de Niños Dr. Gutiérrez en reconocimiento a sus logros en el área, la llevaron a ingresar a dicho hospital donde se desempeñó desde el año 1939 hasta su retiro en 1969. Trabajó en el Servicio de Cirugía cuyo jefe era Manuel Ruiz Moreno, allí se especializó en rehabilitación de pacientes fisurados. Luego colaboró en el Instituto de Neurocirugía de la Universidad de Buenos Aires. En 1947 fue nombrada directora del Instituto de Foniatría y colaboró en su creación. Este hecho nos resulta particularmente interesante por dos motivos: que el cargo de dirección era ocupado por una mujer y que para el mismo no se haya designado a un médico. Posteriormente a la renuncia de Carrillo las funciones de dirección del instituto las desempeñó un médico varón.

En la resolución que dispone la creación del Instituto de Foniatría figuran como consideraciones:

*“que, como en otros países existe en el nuestro un gran número de lisiados de la palabra, vale decir, de personas que padecen de trastornos de la voz y del lenguaje y que, por lo tanto, se hallan en inferioridad de condiciones para desempeñar normalmente en el seno de la sociedad; que ello constituye un problema cuyo estudio corresponde ser encarado por esta Secretaría de Estado en cumplimiento de las obligaciones que tiene asignada para el cuidado y mejoramiento del potencial humano de nuestro país; que el estudio de dicho problema y la adaptación de las medidas tendientes a lograr su solución, solo puede ser llevado a cabo por medio de un organismo especializado que abarque, no solamente la terapéutica médica y pedagógica-reeducativa, sino que trate también la fonética experimental y la investigación de todos su múltiples aspectos”<sup>24</sup>.*

El instituto contaba con sede propia en el barrio de Caballito y Trostbach también fue la encargada de formar el idóneo equipo de trabajo. Debido a la gran demanda, no solamente de la Capital sino también del interior del país, se hizo necesaria la formación de personal capacitado, por lo cual en 1949 se creó un curso bajo la fiscalización del Instituto de Foniatría para formar un cuerpo de “Reeducadoras Fonéticas”. Este curso tenía una duración de tres años, dos para el estudio de las asignaturas y uno de práctica y presentación de tesis, pudiendo realizarse por única vez en modalidad acelerada de un año. Entre sus requisitos figuraban: ser como mínimo Maestra Normal Nacional, aprobar una selección de aptitudes y pasar un examen médico-sensorial. A las profesoras de sordos se les consideraba el primer año

---

<sup>24</sup> Resolución Ministerial n° 4685. Secretaría de Salud Pública de la Nación. Bs As, 13 de noviembre de 1947.

aprobado. Trostbach fue nombrada directora del curso<sup>25</sup>. En cuanto a docentes y a contenidos se destaca lo siguiente:

Manuel de Don Pedro: Anatomía y Fisiología de cabeza y tronco. Aparato circulatorio y respiratorio. Los sentidos. Sistema nervioso central y periférico.

Pedro Osvaldo Sagreras: Neuro-psicopatología y Psicología médica.

Renato Segre: Patología de la Fonación, Audiología y Fonética Experimental.

Beatriz Storti y Hebe Salomon: Técnica de Reeducción Fonética.

Ethel Scheinson: Psicopedagogía<sup>26</sup>.

En el programa de este curso pueden observarse los conocimientos y la organización básica que con el tiempo evolucionarían en la fonoaudiología contemporánea. Los egresados recibían el título de “Reeducador Fonético” otorgado por la Escuela Superior Técnica del Ministerio de Salud Pública y habilitaba para desempeñarse en área de rehabilitación de la voz, habla y lenguaje.

En 1947, Juan Manuel Tato, con el apoyo del gobierno peronista, creó la 2ª Cátedra de Otorrinolaringología y reunió a un grupo de profesores de sordos para la creación de un curso para la formación de “Técnicos en Audiología” en el Hospital Rivadavia con duración de un año, de donde egresaron con el título homónimo. La 2ª Cátedra estaba integrada entre otros por: los otorrinolaringólogos Santiago y Carlos Aráuz (hijos de Santiago Luis Aráuz), José Bello, Santiago Games, Pedro Cordero y dos médicos psiquiatras. Tato no discriminaba entre peronistas o antiperonistas cuando conformaba sus equipos de trabajo, contrariamente a esto la persecución a la oposición era una práctica habitual de aquella época.

Juan Manuel Tato, que nació el 18 de Julio de 1902 y egresó de la Facultad de Ciencias Médicas (UBA), el 16 de marzo de 1928, “tiene mucho de aquel ascenso social que vivieron muchas familias de inmigrantes que llegaron a la Argentina con el último siglo”<sup>27</sup>. Además de ser el creador de innovadoras técnicas quirúrgicas y haber publicado diversos libros de lectura obligada en la especialidad, la jerarquizó y difundió asentando las bases de la ORL, moderna en nuestro país. Atendió a personas como Eva Perón, Arturo Jauretche, Arturo Frondizi. Fue Presidente de

---

<sup>25</sup> María Concepción de Don Pedro de Trostbach continuó su destacada carrera concurriendo a la Cátedra de Odontopediatría de la Facultad de Odontología de la UBA siendo jefe Juan Carlos Trigo; dictó clases especializadas a alumnos de la carrera de Odontología y trabajó con pacientes fisurados. Dictó cursos en Buenos Aires y el interior del país y participó de conferencias y congresos. Falleció el 12 de mayo de 1986.

<sup>26</sup> Resolución Ministerial n° 18099. Ministerio de Salud Pública de la Nación. Bs As, 30 de junio de 1949.

<sup>27</sup> *Hoy cumple 100 años el doctor Juan Manuel Tato.* (Diario) *La Nación.* Bs As, sección Ciencia y Salud, 18 de julio de 2002.

Asalfa, en el año 1971 y luego de una larga y destacada carrera en el área, tanto en el ámbito nacional como en el internacional, abandonó las actividades otorrinolaringológicas en 2000. Falleció en marzo del año 2004.

### **2.3.3. ASALFA: PRIMERA ASOCIACIÓN PROFESIONAL Y CIENTÍFICA**

En el primer Boletín de la Sociedad Argentina de Logopedia y Foniatría (Salf), se menciona un curso de foniatría, dictado en el año 1945 por Segre en Servicio de Eduardo Casterán, en el Hospital Fernández, del cual no se han podido conseguir fuentes. Más allá de eso, en ocasión de ese curso surge la posibilidad de fundar una Sociedad, esa idea se llevó a cabo en 1948 con la reunión de una asamblea conformada por alrededor de cuarenta médicos y logopedistas que decidieron formar la Salf. Luego se realizaron reuniones científicas periódicas en diferentes hospitales y centros de estudiantes. Dos años después con la obtención de la personería jurídica, cambió su nombre por el de Asociación Argentina de Logopedia Foniatría y Audiología, de carácter mixto y eminentemente científico<sup>28</sup>. Asalfa es la asociación profesional más antigua en el área de logopedia, foniatría y audiología con respecto a sus similares latinoamericanas.

Eduardo Casterán nació en Buenos Aires en 1897. Egresó de la Facultad de Ciencias Médicas en 1921. Se perfeccionó en otorrinolaringología en varios centros científicos europeos. Fue redactor de la *Revista de Otorrinolaringología*, director de la primera cátedra de Otorrinolaringología y se desempeñó en los hospitales Rawson, de Clínicas y Fernández<sup>29</sup>.

## **3. ETAPA FONOAUDIOLÓGICA**

### **3.1. FONOAUDIOLÓGÍA: EL PRIMER CURSO**

1949 fue el año en que la unión entre la foniatría y la audiología, que habían recorrido caminos separados pero muy estrechamente ligados, se produjo definitivamente en el ámbito universitario conformando una nueva disciplina y con un nuevo nombre: el neologismo “fonoaudiología” acuñado por Tato. El es quien crea el 1º Curso Regular Universitario de Fonoaudiología, con carácter de nivel básico.

---

<sup>28</sup> *Boletín de la Sociedad Argentina de Logopedia y Foniatría*. Bs As, 1950, año I, nº 1.

<sup>29</sup> Ampliar con: Buzzi, Alfredo y Pégola, Federico. *Diccionario ...*, p 83.

El curso tenía una modalidad teórico-práctica, dependía de la 3ª cátedra de ORL de la Facultad de Medicina (UBA) y la duración era de dos años, uno teórico y el otro práctico. Las materias del plan de estudios eran las correspondientes a dos áreas: en primer lugar foniatría en niños y adultos, que incluía disfonías, dislalias, rinolalias, por síndromes palatinos y otras malformaciones, tartamudez, afasias y disartrias. Se dictaban por la mañana en el Hospital Bernardino Rivadavia, a cargo de María Sofía Sarrail, en el Hospital Nicolás Avellaneda, por Irma Perazzo y en el Hospital Guillermo Rawson, por Ethel W A de Piccoli. Las materias anatomía, fisiología y fisiopatología faringo-laríngea respiratoria las dictaban Alberto Galli, Alejo Belou, Renato Segre y Alberto Games y laringología Carlos Aráuz. En segundo lugar en el área de audiolología, se incluían anatomía, fisiología y fisiopatología de la audición, y los profesores eran Juan Manuel Tato, José A Bello y Von Soubiron respectivamente. La parte audiométrica estaba a cargo de Elvira Sarrail, Matilde Lauberer y Nicolás Mariano. *“Usábamos el primer audiómetro argentino, de uno y dos canales, marca Magnus, que hasta hace muy poco tiempo estaba en uso, y el audiómetro inglés marca Peters. Y el área de psicología, recuerdo que estaba a cargo del Dr Muñoz Soler y la psiquiatra Dra. Villares. Las clases se dictaban por la mañana en los tres hospitales que te mencioné, y por la noche las clases teóricas en el 3º piso de la Facultad de Medicina de la UBA, con entrada por la calle Junín, hoy Facultad de Farmacia. Los exámenes finales eran orales, tipo mosaico: un poco de cada tema”<sup>30</sup>.*

Otra de las figuras importantes mencionadas en el párrafo anterior es Elvira Sarrail, quien fue otra profesora de sordos y fonoaudióloga, más específicamente primera audióloga que trabajó con Tato y es considerada una maestra de la audiolología, junto con Matilde Lauberer y Alicia Zubizarreta de Fernández. Estuvo con Tato desde que se recibió (integró la primer camada del entonces Curso de Audiolología creado por él) hasta principios de 1989<sup>31</sup>.

La inscripción para el curso se hacía efectiva en el departamento de post-graduados y figuraban en las convocatorias que se hacían a través del *Boletín de la Sociedad Argentina de Logopedia y Foniatria*, como condiciones ineludibles, el hecho de tener título de maestro o bachiller y someterse a un examen médico-funcional de la voz y la audición. Según los testimonios recogidos no había restricción de sexo y se registra la presencia de al menos un fonoaudiólogo varón en las primeras camadas, tanto del

---

<sup>30</sup> *Entrevista a Berta Derman. Capacitación e Intercambio en Fonoaudiología*  
<http://www.lenguajeaprendizaje.com.ar/entrevistas.php>

<sup>31</sup> Moyano, María Alejandra. *Fonoaudióloga Elvira Sarrail*. Blog oficial de la Semana Nacional de Lucha Contra la Sordera, miércoles 23 de septiembre de 2009.

Curso Municipal de Reeducador Fonético como en el Curso Universitario de Fonoaudiología. Reflexionando sobre el hecho de que se trata de una disciplina ejercida mayoritariamente por mujeres solo podemos suponer que tiene que ver con los roles de género imperantes en las sociedades. Así como con el tiempo estos roles han sufrido un creciente cuestionamiento, también ha aumentado en la disciplina la presencia masculina, hechos que merecen ser objeto de estudio de futuros trabajos. Durante casi 20 años coexistieron dos líneas de formación, la línea Municipal de Reeducadores Fonéticos y la línea de Fonoaudiólogos Universitarios, hasta que en el año 1968 se fusionaron en el Curso de Fonoaudiología dictado en la Facultad de Medicina (UBA). Esta convivencia de estudios y su posterior unificación nos despierta grandes interrogantes sobre el cómo, por qué y quiénes, interrogantes que quedarán para el futuro pues nuestro estudio concluye en año 1949. Hasta ese año se extiende la etapa “prefonoaudiológica” y es cuando comienza la diferenciación e independencia de la fonoaudiología como disciplina con objeto de estudio propio, incorporando saberes y profundizando en el estudio de las diferentes áreas. Es decir, evolucionando sin pausa de la mano de la investigación, de la formación, del progreso de la tecnología y de las comunicaciones junto con la historia de la humanidad.

#### **4. CONCLUSIONES**

La fonoaudiología actual constituye una joven disciplina cuyos comienzos se remontan miles de años atrás en el tiempo pero que se configura como tal con nombre y objeto de estudio propios a mediados del siglo XX en Buenos Aires.

Es posible rastrear sus inicios en papiros y glifos, en mitos y leyendas y de haber evolucionado a través del tiempo de la mano de diferentes disciplinas, entre ellas el arte y la filosofía, es a fines del siglo XIX cuando la ciencia comienza a preocuparse por los trastornos de la comunicación. En la Argentina a partir de 1880 se van desarrollando dos líneas de trabajo, la foniatría y la audiología, atravesadas por una creciente colaboración entre la salud y la educación, entre médicos y profesores de sordos, en un contexto histórico cambiante y convulsionado por nuevas ideologías y luchas políticas. Los médicos otorrinolaringólogos que realizaron viajes de estudio a Europa tomaron contacto con los grandes maestros-foniatras de ese continente y regresaron a la Argentina poniendo en práctica lo aprendido, generando nuevos saberes y advirtiendo nuevas problemáticas. Esto los llevó a trabajar en conjunto con profesores de sordos con gran vocación e interés por la rehabilitación de las personas con trastornos en la comunicación.

Estos procesos se sintetizan a mediados del siglo XX con la elección de Perón como presidente de la Nación. Durante su primera presidencia se producen cambios a nivel del sistema de salud, hecho que contribuye a que se unan foniatría y audiología y den origen a la fonoaudiología, disciplina científica universitaria que no ha dejado de crecer e independizarse desde su origen, cuando consistía en un saber técnico auxiliar del trabajo médico recuperativo con carácter de voluntariado.

En la primera mitad del siglo XX se produjeron diferentes eventos en diferentes regiones del país que contribuyeron a la conformación de la actual Fonoaudiología, por lo tanto se evidencia la necesidad de conformar un equipo de estudio de varios profesionales, si es posible a nivel nacional, para poder realizar una investigación exhaustiva. Uno de esos eventos, que resultó fundamental, es el curso de foniatría, de seis meses de duración, en la Facultad de Medicina de Rosario (Santa Fe) en el año 1943. Así también se evidencia la necesidad obligatoria del registro de la información que actualmente circula por “transmisión oral”, aportada por los primeros fonoaudiólogos y sus descendientes.

Este trabajo no hace justicia a las personas nombradas, para ello sería necesario profundizar en una exhaustiva búsqueda.

Queremos señalar en particular a las hermanas María Elvira y Sofía Sarraile y Matilde Lauberer, quienes son consideradas maestras de la profesión<sup>32</sup>.

---

<sup>32</sup> El autor agradece a Berta Derman, Susana Trostbach, Teresa Castresana de Herrera, María Isabel Rosa, Mercedes Piccoli y Asalfa.